****

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8-9 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами по искусству для основного общего образования, утверждённой Министерством образования РФ, и рассчитана на 2 года обучения. Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова, Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2011 год.

Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1-7 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- воспитание художественного вкуса;

* обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под -ростков;

При работе по данной программе предлагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, фонохрестоматию музыкального и литературного материала (на аудиокассетах и МР3), пособие для учителя с примерными поурочными разработками.

Общая характеристика учебного предмета

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содер­жание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания - раскрытие функций искусства, которое осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, личностно присвоено школьником только через художественный образ - смысл и цель искусства. Поэтому для каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа п определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязь жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

Структурно художественный материал программы подчиняется принципу концентричности (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующими художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и т.д.).

Место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по «Искусству» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Искусство» изучается в VIII- IX классах в объёме не менее 68 часов (по 34 часов в каждом классе, из расчета 1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

Сформированные на протяжении предыдущего обучения в школе знания учащихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются знакомством с языком театра, экранных искусств, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества.

Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Активное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включает подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

Планируемые результаты

По окончании IX школьники научатся:

* понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру другого народа;
* воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
* личностно интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнения о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
* осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
* структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе и Интернете; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
* аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
* использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

Содержание программы учебного предмета, курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика ее преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно -прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия - основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве.

Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности, современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

8 класс.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ - стиль - язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале). Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X.Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору). Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода - искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X.Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со -временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо-лее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя). Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством - это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арттерапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.Исследовательский проект.

Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмо­ционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

9 класс.

Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триум­фальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX— XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими сред­ствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.

Порождающая энергия искусства - пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство.

Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» X. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявле­ния скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практи­ческих функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив-но-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся клас-сических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лес­ков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахна­зарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де -ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектиро­вание детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компью­терной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 7 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведе-ниями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произве­дений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускники научатся:

• ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлени­ями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

• организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового ис­кусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
* аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою со -причастность окружающему миру;

• использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

• участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 -9 класса:

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

**Учебно-тематический план 8класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| Искусство в жизни современного человека | 3 |
| Искусство открывает новые грани мира | 7 |
| Искусство как универсальный способ общения - | 7 |
| Красота в искусстве и жизни- | 10 |
| Прекрасное пробуждает доброе | 7 |

34 ч

**Учебно-тематический план 9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| .Воздействующая сила искусства | 9 |
| Искусство предвосхищает будущее | 7 |
| Дар созидания. Практическая функция | 11 |
| Искусство и открытие мира для себя | 7 |

34 ч

**Формы и средства контроля.**

Виды организации учебной деятельности:

* экскурсия, путешествие, выставка;
* самостоятельная работа, творческая работа,
* конкурс, викторина

Виды контроля:

* вводный, рубежный, итоговый;
* фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приёмы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, анализ.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебно-методические пособия:

Сергеева, Г. П. Искусство. 8-9 классы : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2011. - 191 с. : ил. - ISBN978-5-09-016741-3.

**Контроль уровня обученности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
| 3 | Искусство и власть | Входной | контрольная работа (тест) |
| 16 | Символы в жизни и искусстве | Рубежный  | контрольная работа (тест) |
| 33 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» | Итоговый | Защита проекта |
| 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное | Входной  | контрольная работа (тест) |
| 16 | Художник и ученый | Рубежный  | контрольная работа(тест) |
| 33 | Исследовательский проект «Пушкин - наше все» | Итоговый | Защита проекта |

**Перечень учебно-методических средств обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | учебник | Кол-во | % |
| 1 | «Искусство» 8-9 классы | 8 | 100 |
| 2 | Альбомы по искусству | По 1 каждого наименования | 100 |
| 3 | Книги о художниках и художественных музеях | 2 | 100 |
| 4 | Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007 | 1 | 100 |
| 5 | Энциклопедии по искусству, справочные пособия | 4 | 100 |
| 6 | Энциклопедический словарь юного художника. Составитель Н. И. Платонова, В. Д. Ссинюков. – М.: Педагогика, 1983 | 1 | 100 |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх.кол-во | Примечания |
| ОШ |
|
| 1 | 2 | 3 |  4  |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1. | Стандарт основного общего образования по образовател. области «Искусство»  | **Д** | Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2009 г. |
| 2. | Примерная программа основн общего образования по изобраз. искусству | **Д** |
| 3. | Рабочие программы по изобразительному искусству | **Д** |
| 4. | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | **К** | Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.«Хрестоматия музыкального материала» Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006, Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.  |
|  | Учебники по изобразительному искусству | **К** | 1. *Сергеева Г.П.* Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2013г. – 191с.
 |
| 5. | Рабочие тетради | **К** | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников |
| 6. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | **Д** | Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной дечтельности дошкольников и млад. Школьников. – М.: Издательский дом «Карапуз» - Творческий центр «Сфера», 2009Лепка и тестопластика. Лыкова И. А.Декоративная лепка в д \ с: Пособие для воспитателя/ под ред. М. Б.Хелезовой – Зацепиной. – М.: ТЦ Сфера, 2005Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование/Под ред. Р. Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005Первые уроки дизайна: Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Рабочая тетрадь по основам декоративно - прикладного искусства /Татьяна Лагунова – М.:Мозаика - Синтез |
| 7. | Методические журналы по искусству | **Д** | Федерального значения |
| 8. |  Учебно-наглядные пособия | **Ф****Д** | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – **Д**, формата А4 – **Ф** |
|  | Хрестоматии литер.произвед. к урокам изобразит. искусства | **Д** |  |
| 9. | Энциклопедии по искусству, справочные пособия | Д | Русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Нонна Яковлева. – Издательство «Белый город»Русское искусство. Детская энциклопедия. Г. Ветрова. – Издательство «Белый город»Энциклопедический словарь юного художника. Составитель Н. И. Платонова, В. Д. Ссинюков. – М.: Педагогика, 1983Знаменитые русские художники. Биографический словарь. Санкт – Петербург . Издательство «АЗБУКА», 2000 |
| 10. | Альбомы по искусству | **Д** | по одному каждого наименования |
| 11. | Книги о художниках и художественных музеях | **Д** | по одной каждого наименования |
| 12. | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры | **Ф** | Шипанов а. С. Юным любителям кисти и резца: Книга для уч – ся ст. классов. – 2 – е изд., допол. И перераб. – м.: Просвещение, 1981Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 – 8 классов: в 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2005. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 – 8 классов: в 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2005. Учимся рисовать портреты / Л.Хэммонд; пер. с англ. П.А. Самсонов. – 4 –е изд. – Мн.: «Попурри», 2008.Учимся рисовать животных / Л.Хэммонд; пер. с англ. П.А. Самсонов. – 4 –е изд. – Мн.: «Попурри», 2008. |
| 13. | Словарь искусствоведческих терминов | П |  |
| 2. Печатные пособия |
| 14. | Портреты русских и зарубежных художников | **Д** | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 15. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | **Д** |  |
| 16. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | **Д** |
| 17. | Схемы по правилам рисован. предметов, растений, дерев., животных, птиц, человека | **Д** |
| 18. | Табл. по народн. промыслам, русскому костюму, декорат-прикладному искусству | **Д** |
| 19. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | **К** | Дидактические раздаточные материалы "Мировая художественная культура. Жанры и стили в русской живописи" (10 арт-игр) |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** |
| 20. | Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники | **Д** | .Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/) |
| 21. | Электронные библиотеки по искусству | Д | Единая коллекция -<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-52f31d9b164>2.Российский общеобразовательный портал -http://music.edu.ru/3.Детские электронные книги и презентации -http://viki.rdf.ru/ |
| 22. | Игровые художественные компьютерные программы |  |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 23. | Музыкальный центр | Д | Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CDRW, MP 3, а также магнитных записей |
| 24. | CD/DVD-проигрыватели | **Д** |  |
| 25. | Телевизор |  | С диагональю не менее не менее 72 см |
| 26. | Видеомагнитофон | **Д** |  |
|  | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | **Д** | В классе информатики для индивидуальной работы учащихся |
| 27. | Слайд проектор  | **Д** | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон |
| 28. | Мультимедиа проектор | **Д** |  |
| 29. | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | **Д** |  |
| 30. | Экран (на штативе или навесной) | **Д** | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |
| 31. | Фотоаппарат | **П** | Цифровая камера |
| 32. | Видеокамера | **Д** |  |
| 33. | Графический планшет | **Д** |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** |
| 34. | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям | **Д** | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса |
| 35. | Видеофильмы:- по памятникам архитектуры- по художественным музеям- по видам изобразительного искусства- по творчеству отдельных художников- по народным промыслам- по декоративно-прикладному искусству- по художественным технологиям | **Д** | Видеофильм "Народные промыслы"Видеофильм "Художники России-1"Видеофильм "Художники России-2"Видеофильм "Что такое искусство"Видеофильм "Дворцы Санкт - Петербурга"Видеофильм "Великий эрмитаж"Выдающиеся имена прошлого. Великие композиторы DVD-VIDEOВыдающиеся имена прошлого. Виртуозы живописи DVD-VIDEOЭнциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия.Издание четвёртое DVD-BoxШкола развит. личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать архитектуру DVD-BoxШкола развит. личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать живопись DVD-BoxШкола развит. личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку DVD-Box |
| 36. | Презентации на CD /DVD дисках:- по видам изобразительных ( пластических) искусств- по жанрам изобразительныхискусств- по памятникам архитектуры России и мира- по стилям и направлениям в искусстве- по народным промыслам- по декоративно-прикладномуискусству- по творчеству художников | Д | Слайд-комплект (36 сл.) "Азбука архитектуры"Слайд-комплект (13 сл.) "Анри Руссо"Слайд-комплект (23 сл.) "Виды и жанры ИЗО»"Слайд-комплект (10 сл.) "Декорат –прикис –во русского народа"(дымковская)Слайд-комплект (10 сл.) "Дымковская игрушка"Слайд-комплект (22 сл.) "Детям о портрете"Слайд-комплект (20 сл.) "Декоративный натюрморт"Слайд-комплект (20 сл.) "Женский костюм Белгородчины "Слайд-комплект (13 сл.) "Золотая Хохлома"Слайд-комплект (9 сл.) "Изображение деревьев"Слайд-комплект (20 сл.) "История создания батика»"Слайд-комплект (30 сл.) "Искусство шрифта" Слайд-комплект (14 сл.) "Казимир Малевич"Слайд-комплект (12 сл.) "Как современные художники передают состояние природы»"Слайд-комплект (20 сл.) "Краски и сказки"Слайд-комплект (10 сл.) "Композиционные правила»"Слайд-комплект 19 сл.) "Леонардо Да Винчи"Слайд-комплект (21 сл.) "Методика преподавания лепки»"Слайд-комплект (20 сл.) "Мифы Древней Греции"Слайд-комплект (14 сл.) «Музеи мира»Слайд-комплект (14 сл.) "Народные промыслы"Слайд-комплект (36 сл.) "Народные промыслы" - 2Слайд-комплект (20 сл.) "Новые течения в искусстве 20 века"Слайд-комплект (20 сл.) "Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивке»"Слайд-комплект (30 сл.) "Орнамент (стилизация)"Слайд-комплект (20 сл.) "Обряды «Встреча весны"Слайд-комплект (14 сл.) "Парки, скверы и сады" (дизайн)Слайд-комплект (15 сл.) "Пабло Пикассо "Слайд-комплект (14 сл.) "Путешествие в природу"Слайд-комплект (9 сл.) "Рисуем цветы"Слайд-комплект (65 сл.) «Русский платок»Слайд-комплект (26 сл.) "Свадебные обряды на Руси"Слайд-комплект (28 сл.) "Проектная деятельность"Слайд-комплект (13 сл.) "Театр Древней Греции"Слайд-комплект (15сл.) "Эпическая тема в произведениях русской живописи"Слайд-комплект (14 сл.) "Цвет – основа языка живописи" |
| **6. Учебно-практическое оборудование** |
| 37. | Мольберты | К |  |
|  | Настольные скульптурные станки | **К** |  |
| 38. | Комплекты резцов для линогравюры | **К** |  |
| 39. | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | **Ф** |  |
| 40. | Краски акварельные | **К** |  |
| 41. | Краски гуашевые | **К** |  |
|  42. | Краска офортная | **П** |  |
|  43. | Валик для накатывания офортной краски | **П** |  |
| 44. | Тушь | **К** |  |
| 45. | Ручки с перьями | К |  |
| 46. | Бумага А3, А4 | **К** |  |
| 47. | Бумага цветная | **К** |  |
| 48. | Фломастеры | **К** |  |
| 49. | Восковые мелки | **К** |  |
| 50. | Пастель | **Ф** |  |
| 51. | Сангина | К |  |
| 52. | Уголь | **К** |  |
| 53. | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | **К** |  |
| 54. | Кисти щетина № 3, 10, 13 | **К** |  |
| 55. | Емкости для воды | К |  |
| 56. | Стеки (набор) | **К** |  |
| 57. | Пластилин / глина | **К** |  |
| 58. | Клей | **Ф** |  |
| 59. | Ножницы | К |  |
| 60. | Рамы для оформления работ | **К** | Для оформления выставок |
| 61. | Подставки для натуры | **П** |  |
| **7. Модели и натурный фонд** |
| 62. | Муляжи фруктов (комплект) | Д |  |
| 63. | Муляжи овощей (комплект) | **Д** |  |
| 64. | Гербарии | **Ф** |  |
| 65. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | **Д** |  |
| 66. | Гипсовые геометрические тела | **Д** |  |
| 67. | Гипсовые орнаменты | **Д** | три-четыре вида |
| 68. | Маски античных голов | **Д** | два вида |
| 69. | Античные головы | **Д** | четыре вида |
| 70. | Обрубовочная голова | **Д** |  |
| 71. | Модуль фигуры человека | **П** |  |
| 72. | Капители | **Д** | ионическая и дорическая |
| 73. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | **П** |  |
| 74. | Драпировки | **П** |  |
| 75. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | **П** |  |
| **8. Игры и игрушки** |
| 76. | Конструкторы  | **Ф** | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) |
| 77. | Театральные куклы | **Д** |  |
| 78. | Маски | **Д** |  |
| **9. Специализированная учебная мебель** |
| 79. | Столы рисовальные | **К** |  |
| 80. | Стулья | **К** |  |
| 81. | Стулья брезентовые складные | **К** | Для рисования на пленэре |
| 82. | Стеллажи для книг и оборудования | **Д** |  |
| 83. | Мебель для проекционного оборудования | **Д** |  |
| 84. | Мебель для хранения таблиц и плакатов. | **Д** | Кассетницы, плакатницы |

**Рубежный тест по изобразительному искусству, 8 класс**

**I. Ответьте на вопросы.**

1. **Что такое интерьер?**

а) внутреннее убранство помещения; б) внешний вид здания;
в) название мебели.

**2. Что такое планировка помещений?**

а) расположение и взаимосвязь помещений в здании

б) план – карта местности; в) оформление и декорирование стен, потолка, пола

**3. Что не относится к малым архитектурным формам?**

а) скамейка б) баня

в) фонтан г) фонари

**4 .Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.**

а) Классицизм; б) модерн;

в) барокко; г) рококо.

5.. **Что не входит в понятие дизайн интерьера**

а) оформление и декорирование стен, потолка, пола

б) проведение строительных и ремонтных работ

в) организация удобной и комфортной среды для человека

**6.Что такое ландшафтная архитектура?**

а) оформление и организация природной среды

б) строительство садов, парков, бульваров

в) строительство здания на сложном рельефе

**7. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.**

а) Стиль; б) направление;

в) жанр; г) техника.

**Итоговая тестовая работа поизобразительному искусству 8 класс**

1. **Композиция это:**

а)      придание произведению единство и цельность;

б)      изображение предметов в пространстве;

в)      гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

1. **Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:**

а)    симметрия и асимметрия;

б)   пятна и линии;

в)   динамика и статика;

г)    ритм.

1. **Симметрия это:**

а)    когда нет сбалансированности;

б)   неуравновешенность предметов,

в)   равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

1. **Замкнутый (закрытый) тип композиции:**

а)    передача образа чего-то неподвижного;

б)   использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

в)   построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

1. **Открытый (разомкнутый) тип композиции:**

а)    изображение большого простора, панорамы;

б)   следует с боков ограничить какими-либо элементами;

в)   композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

1. **Прием динамичной композиции, правила передачи движения:**

а)      использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

б)      ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;

в)      выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

1. **Прием статичной композиции, правила передачи покоя:**

а)    отсутствие диагонального направления;

б)   оставить перед движущимся объектом свободное пространство;

в)   изображение объектов в спокойных позах.

1. **Фронтальный** **вид композиции располагается** (плоский - витраж, фреска, картина)**:**

а)    параллельно краям поля;

б)   горизонтально краям поля;

в)   вертикально краям поля.

1. **Глубинно—пространственный вид располагается:**

а)    вертикально краям поля;

б)   стягивается к композиционному центру произведения;

в)   располагается под углом к краю поля.

1. **Ритм это:**

а)    изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;

б)   чередование изобразительных элементов;

в)   зрительное равновесие в композиции.

1. **Что такое шрифт?**

а)    линейная композиция на плоскости;

б)   буквы, объединённые единым стилем;

в)   элементы композиции.

**Ключи**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. а,в
2. б
3. в
4. а,в
5. а

 | 1. а,в
2. а,в
3. а
4. в
5. б,в
6. б
 |

**Рубежный тест по изобразительному искусству, 9 класс**

1Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

а) натюрморт

 б )пейзаж

 в) портрет

2 Художник, изображающий животных:   *а) маринист,*

*б*) пейзажист

 в) анималист

 г) баталист

3 Художник, изображающий море:

  *а)* маринист

 б )портретист

 в) анималист

4. Художник, изображающий преимущественно лица людей:

 а) пейзажист

 б) портретист

 в) маринист

 г) баталист

5. Художественное произведение, повторяющее другое:

а) подлинник

 б) репродукция

 в) копия

 г) оригинал

 6.На какие группы можно разделить все виды искусства?

 7.Что относится к зрелищным видам искусства?

А) живопись

 Б) графика

 В) фотография

 Г) театр

 8.В каком виде искусства интерьер описывается детально?

*А*) архитектура

Б) музыка

В) литература

Г) хореография

**9.**. Кто является создателем портрета А.С. Пушкина?

А) И. Репин

Б) И. Крамской

в) К. Коровин

 г) О. Кипренский

10.Примером какой куклы является русский Петрушка?

А) перчаточной

Б) тростевой

В) марионеткой

Г) планшетной

**Итоговая тестовая работа поизобразительному искусству9 класс**

1.На какие группы можно разделить все виды искусства?

2.Театр в переводе с греческого означает:

*А*) представление

Б) зрелище

В) места для зрелищ

Г) спектакль.

3. В каком веке появилась фотография?

*А) XVIII*

*Б) XIX*

*В) XX*

*Г) XXI*

*4*Какому виду искусства фотография ближе всего?

А) скульптура

Б) дизайн

В) живопись

Г) кино

5.Кто из драматургов Античности является «отцом комедии»?

*А)* Эсхил

Б) Софокл

В) Аристофан

В) Еврипид

6.Кто был создателем фотографии?

*А*) братья Люмьер

Б) А.Попов

В) Л.Дагер

*7.*К какому виду храмов относится собор Парижской Богоматери?

А) православному

*Б*) католическому

В) буддийскому

Г) мусульманскому

*8.* Художественное произведение, повторяющее другое:

а) подлинник

 б) репродукция

 в) копия

 г) оригина*л*

9.Согласно распространённой точке зрения, свою популярность этот уникальный человек снискал не столько как певец, сколько как выдающийся артист, мастер перевоплощения и художественного слова. Высокий, статный, с резко выраженными демоническими чертами лица, с пронзительным взглядом, он производил неизгладимое впечатление в своих лучших трагических ролях (Мельник, Борис Годунов, Мефистофель, Дон Кихот). Актер и певец потрясал зрителей неистовым темпераментом, он выпевал каждую ноту, находил очень точные и искренние интонации для каждого слова песни, был абсолютно органичен и достоверен на сцене. Голос певца — высокий бас (возможно, бас-баритон) светлого тембра. Современники отмечают превосходную дикцию певца, полётный голос, слышный даже в самых удалённых от сцены местах. Его артистический талант не ограничивался музыкальной и актёрской деятельностью. Он хорошо писал маслом, рисовал и лепил, проявлял большие литературные способности, демонстрируя в своих письменных произведениях большой и сметливый природный ум, незаурядное чувство юмора, цепкую наблюдательность.

***Вопрос: О каком певце и актере идет речь?***

А)К. Отс

**Б)Ф.И. Шаляпин**

 В)В.Р. Петров

 Г)М.О. Рей

**10.** Знакомство художника Ильи Ефимовича Репина и этого коллекционера относится к самому началу 1870-х г.г. Свидетельством их искренних, глубоко уважительных и дружеских отношений является коллекция произведений художника, собранных этим меценатом. Им были приобретены пятьдесят две живописные работы маслом и восемь рисунков художника. Репин был одним из главных исполнителей портретных заказов собирателя для его галереи портретов выдающихся деятелей русской культуры.Художник высоко ценил подвижническую деятельность коллекционера, называя ее «колоссальным, беспримерным подвигом», а самую галерею - «чудным памятником». Переписка художника и мецената, продолжавшаяся двадцать пять лет (1873-1898), свидетельствует о неизменном уважении и заинтересованности в деятельности друг друга.

***О каком русском меценате идет речь?***

А)А. С. Строганов

Б)С.И. Мамонтов

В)П.М. Третьяков

Г)С.П. Дягилев